

The 1990 Christmas stamp designs feature the works of native Canadian artists interpreting the Nativity or the origin of human life according to their different cultures.

The 39¢ domestic rate stamp design, which utilizes the symbolism of the Woodland style, shows *Virgin Mary with Christ Child and St. John the Baptist*, an acrylic on canvas by Norval Morrisseau (Ojibwa) painted in 1973. It is from the collection of the Indian Art Centre, Department of Indian Affairs and Northern Development, Hull, Québec.

The 45¢ U.S. rate design features a greenstone sculpture, *Mother and Child*, created in about 1969 by a Cape Dorset Inuit artist (believed to be Lukta Qiatsuk). It is from the collection of the Glenbow Museum in Calgary, Alberta.

The 78¢ international rate stamp uses a graphic design approach found in ritual and shamanistic art of the West Coast. *Children of the Raven* is a 1977 serigraph on paper by Bill Reid (Haida) from the collection of the Canadian Museum of Civilization, Hull, Québec.

The 34¢ Greet More stamp shows the traditionalist Plains style portraying Indian life. *Rebirth*, painted by Jackson Beardy (Cree) in 1976, is in the collection of the Indian Art Centre, Department of Indian Affairs and Northern Development, Hull, Québec.

Les timbres de Noël de 1990 présentent des oeuvres d'artistes autochtones qui nous livrent leur interprétation de la Nativité ou de l'origine de la vie. Les pièces reflètent les cultures traditionnelles dont elles sont issues.

Le timbre imprimé au tarif de 0,39 \$ des envois du régime intérieur, dont le motif s'inspire du symbolisme de l'art des Amérindiens des régions boisées, est illustré par *Virgin Mary with Christ Child and St. John the Baptist*. Cette acrylique sur toile qu'a réalisée le peintre ojibwa Norval Morrisseau en 1973 est tirée de la collection du Centre d'oeuvres d'art indien du ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, à Hull au Québec.

Le timbre de 0,45 \$ servant à l'affranchissement des envois à destination des États-Unis reproduit une sculpture de pierre verte. Attribuée à l'artiste inuit Lukta Qiatsuk, elle a été créée dans la région de Cape Dorset vers 1969. Cette oeuvre fait partie de la collection du *Glenbow Museum* de Calgary en Alberta.

Le timbre de 0,78 \$, soit le tarif des envois du régime international, donne à voir un exemple du style graphique propre à l'art rituel et chamanistique des Amérindiens de la côte ouest. *Les enfants du Corbeau*, une sérigraphie sur papier qu'a signée le peintre haida Bill Reid en 1977, est conservée au Musée canadien des civilisations, à Hull au Québec.

Le timbre imprimé au tarif Poste-bonheur de 0,34 \$ offre pour sa part, dans le style traditionnel des Amérindiens des Plaines, une interprétation de la vie indienne. *Rebirth* a été produite en 1976 par Jackson Beardy, un Crn, et fait également partie de la collection du Centre d'oeuvres d'art indien du ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, à Hull au Québec.